



تاريخنا الإبداعي المعاصر

الاشعرية

الابداع عند الأوروبيين كمال يأتي بوصف فلبسات النفس

اقترح علي (ابني وائل) ان استبدل عنوان هذا البحث بـ (قصة الابن المعاصر في بلادنا) وقد غمزه بتأثيره بعنوان الكتب التي بدأت تستهويه مثل كتاب (قصة الحضارة) لـ (ول ديورانت) وكتاب (قصة السموات والارض) لكل من (الدكتور محمد جمال الدين الفندي) و (الدكتور محمد يوسف حسن).

ورغم الغرابة التي غمزه بها، فإن الذكرة عني واجهت (راض الرض) رفض ابني عنوان (تاريخنا الإبداعي المعاصر) ورفض لرفضه.. يصراح نفسي بدارس لسيرة الموضوع على العنوان، فيه محاولة لاقعة بناء فكري في تسق مترابطة يتردد على الفوضى، ولا يأتى، ويصعد للعبة الموسيقية الرثابة للتركيب اللغوي الذي لفت به عنواني (تاريخنا الإبداعي المعاصر) من ان القدس من البحث ليس (ابن) بل (ويلاي) (١٢).

إن القوة الإبداعية المستحضرة للعنوان، وفيها الموسيقية الرثابة هي وسيلة واقية، وليست لها فاعليتها.. ولها دلالتها المفهوم المتصل في محتوى موضوع البحث.

لذلك رأيت ان ادعو الى توسعات الابنية، في استجداء لغتي الموسوي للغة (إبداع) قبل ان اواجه (رضاً) (راض) ورفض صاحب غير تثير في مصطلح (إبداع) يرتبط في تاريخ النقدية للنقدية الحديثة الأوروبية بالقرن التاسع حينما (حل محل علم جمل القرن الثامن المطلق علم جمل مطلع القرن التاسع في القرنين الثامن والعاشر) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥٣٤) (٥٣٥) (٥٣٦) (٥٣٧) (٥٣٨) (٥٣٩) (٥٤٠) (٥٤١) (٥٤٢) (٥٤٣) (٥٤٤) (٥٤٥) (٥٤٦) (٥٤٧) (٥٤٨) (٥٤٩) (٥٥٠) (٥٥١) (٥٥٢) (٥٥٣) (٥٥٤) (٥٥٥) (٥٥٦) (٥٥٧) (٥٥٨) (٥٥٩) (٥٦٠) (٥٦١) (٥٦٢) (٥٦٣) (٥٦٤) (٥٦٥) (٥٦٦) (٥٦٧) (٥٦٨) (٥٦٩) (٥٧٠) (٥٧١) (٥٧٢) (٥٧٣) (٥٧٤) (٥٧٥) (٥٧٦) (٥٧٧) (٥٧٨) (٥٧٩) (٥٨٠) (٥٨١) (٥٨٢) (٥٨٣) (٥٨٤) (٥٨٥) (٥٨٦) (٥٨٧) (٥٨٨) (٥٨٩) (٥٩٠) (٥٩١) (٥٩٢) (٥٩٣) (٥٩٤) (٥٩٥) (٥٩٦) (٥٩٧) (٥٩٨) (٥٩٩) (٦٠٠) (٦٠١) (٦٠٢) (٦٠٣) (٦٠٤) (٦٠٥) (٦٠٦) (٦٠٧) (٦٠٨) (٦٠٩) (٦١٠) (٦١١) (٦١٢) (٦١٣) (٦١٤) (٦١٥) (٦١٦) (٦١٧) (٦١٨) (٦١٩) (٦٢٠) (٦٢١) (٦٢٢) (٦٢٣) (٦٢٤) (٦٢٥) (٦٢٦) (٦٢٧) (٦٢٨) (٦٢٩) (٦٣٠) (٦٣١) (٦٣٢) (٦٣٣) (٦٣٤) (٦٣٥) (٦٣٦) (٦٣٧) (٦٣٨) (٦٣٩) (٦٤٠) (٦٤١) (٦٤٢) (٦٤٣) (٦٤٤) (٦٤٥) (٦٤٦) (٦٤٧) (٦٤٨) (٦٤٩) (٦٥٠) (٦٥١) (٦٥٢) (٦٥٣) (٦٥٤) (٦٥٥) (٦٥٦) (٦٥٧) (٦٥٨) (٦٥٩) (٦٦٠) (٦٦١) (٦٦٢) (٦٦٣) (٦٦٤) (٦٦٥) (٦٦٦) (٦٦٧) (٦٦٨) (٦٦٩) (٦٧٠) (٦٧١) (٦٧٢) (٦٧٣) (٦٧٤) (٦٧٥) (٦٧٦) (٦٧٧) (٦٧٨) (٦٧٩) (٦٨٠) (٦٨١) (٦٨٢) (٦٨٣) (٦٨٤) (٦٨٥) (٦٨٦) (٦٨٧) (٦٨٨) (٦٨٩) (٦٩٠) (٦٩١) (٦٩٢) (٦٩٣) (٦٩٤) (٦٩٥) (٦٩٦) (٦٩٧) (٦٩٨) (٦٩٩) (٧٠٠) (٧٠١) (٧٠٢) (٧٠٣) (٧٠٤) (٧٠٥) (٧٠٦) (٧٠٧) (٧٠٨) (٧٠٩) (٧١٠) (٧١١) (٧١٢) (٧١٣) (٧١٤) (٧١٥) (٧١٦) (٧١٧) (٧١٨) (٧١٩) (٧٢٠) (٧٢١) (٧٢٢) (٧٢٣) (٧٢٤) (٧٢٥) (٧٢٦) (٧٢٧) (٧٢٨) (٧٢٩) (٧٣٠) (٧٣١) (٧٣٢) (٧٣٣) (٧٣٤) (٧٣٥) (٧٣٦) (٧٣٧) (٧٣٨) (٧٣٩) (٧٤٠) (٧٤١) (٧٤٢) (٧٤٣) (٧٤٤) (٧٤٥) (٧٤٦) (٧٤٧) (٧٤٨) (٧٤٩) (٧٥٠) (٧٥١) (٧٥٢) (٧٥٣) (٧٥٤) (٧٥٥) (٧٥٦) (٧٥٧) (٧٥٨) (٧٥٩) (٧٦٠) (٧٦١) (٧٦٢) (٧٦٣) (٧٦٤) (٧٦٥) (٧٦٦) (٧٦٧) (٧٦٨) (٧٦٩) (٧٧٠) (٧٧١) (٧٧٢) (٧٧٣) (٧٧٤) (٧٧٥) (٧٧٦) (٧٧٧) (٧٧٨) (٧٧٩) (٧٨٠) (٧٨١) (٧٨٢) (٧٨٣) (٧٨٤) (٧٨٥) (٧٨٦) (٧٨٧) (٧٨٨) (٧٨٩) (٧٩٠) (٧٩١) (٧٩٢) (٧٩٣) (٧٩٤) (٧٩٥) (٧٩٦) (٧٩٧) (٧٩٨) (٧٩٩) (٨٠٠) (٨٠١) (٨٠٢) (٨٠٣) (٨٠٤) (٨٠٥) (٨٠٦) (٨٠٧) (٨٠٨) (٨٠٩) (٨١٠) (٨١١) (٨١٢) (٨١٣) (٨١٤) (٨١٥) (٨١٦) (٨١٧) (٨١٨) (٨١٩) (٨٢٠) (٨٢١) (٨٢٢) (٨٢٣) (٨٢٤) (٨٢٥) (٨٢٦) (٨٢٧) (٨٢٨) (٨٢٩) (٨٣٠) (٨٣١) (٨٣٢) (٨٣٣) (٨٣٤) (٨٣٥) (٨٣٦) (٨٣٧) (٨٣٨) (٨٣٩) (٨٤٠) (٨٤١) (٨٤٢) (٨٤٣) (٨٤٤) (٨٤٥) (٨٤٦) (٨٤٧) (٨٤٨) (٨٤٩) (٨٥٠) (٨٥١) (٨٥٢) (٨٥٣) (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٦) (٨٥٧) (٨٥٨) (٨٥٩) (٨٦٠) (٨٦١) (٨٦٢) (٨٦٣) (٨٦٤) (٨٦٥) (٨٦٦) (٨٦٧) (٨٦٨) (٨٦٩) (٨٧٠) (٨٧١) (٨٧٢) (٨٧٣) (٨٧٤) (٨٧٥) (٨٧٦) (٨٧٧) (٨٧٨) (٨٧٩) (٨٨٠) (٨٨١) (٨٨٢) (٨٨٣) (٨٨٤) (٨٨٥) (٨٨٦) (٨٨٧) (٨٨٨) (٨٨٩) (٨٩٠) (٨٩١) (٨٩٢) (٨٩٣) (٨٩٤) (٨٩٥) (٨٩٦) (٨٩٧) (٨٩٨) (٨٩٩) (٩٠٠) (٩٠١) (٩٠٢) (٩٠٣) (٩٠٤) (٩٠٥) (٩٠٦) (٩٠٧) (٩٠٨) (٩٠٩) (٩١٠) (٩١١) (٩١٢) (٩١٣) (٩١٤) (٩١٥) (٩١٦) (٩١٧) (٩١٨) (٩١٩) (٩٢٠) (٩٢١) (٩٢٢) (٩٢٣) (٩٢٤) (٩٢٥) (٩٢٦) (٩٢٧) (٩٢٨) (٩٢٩) (٩٣٠) (٩٣١) (٩٣٢) (٩٣٣) (٩٣٤) (٩٣٥) (٩٣٦) (٩٣٧) (٩٣٨) (٩٣٩) (٩٤٠) (٩٤١) (٩٤٢) (٩٤٣) (٩٤٤) (٩٤٥) (٩٤٦) (٩٤٧) (٩٤٨) (٩٤٩) (٩٥٠) (٩٥١) (٩٥٢) (٩٥٣) (٩٥٤) (٩٥٥) (٩٥٦) (٩٥٧) (٩٥٨) (٩٥٩) (٩٦٠) (٩٦١) (٩٦٢) (٩٦٣) (٩٦٤) (٩٦٥) (٩٦٦) (٩٦٧) (٩٦٨) (٩٦٩) (٩٧٠) (٩٧١) (٩٧٢) (٩٧٣) (٩٧٤) (٩٧٥) (٩٧٦) (٩٧٧) (٩٧٨) (٩٧٩) (٩٨٠) (٩٨١) (٩٨٢) (٩٨٣) (٩٨٤) (٩٨٥) (٩٨٦) (٩٨٧) (٩٨٨) (٩٨٩) (٩٩٠) (٩٩١) (٩٩٢) (٩٩٣) (٩٩٤) (٩٩٥) (٩٩٦) (٩٩٧) (٩٩٨) (٩٩٩) (١٠٠٠) (١٠٠١) (١٠٠٢) (١٠٠٣) (١٠٠٤) (١٠٠٥) (١٠٠٦) (١٠٠٧) (١٠٠٨) (١٠٠٩) (١٠١٠) (١٠١١) (١٠١٢) (١٠١٣) (١٠١٤) (١٠١٥) (١٠١٦) (١٠١٧) (١٠١٨) (١٠١٩) (١٠٢٠) (١٠٢١) (١٠٢٢) (١٠٢٣) (١٠٢٤) (١٠٢٥) (١٠٢٦) (١٠٢٧) (١٠٢٨) (١٠٢٩) (١٠٣٠) (١٠٣١) (١٠٣٢) (١٠٣٣) (١٠٣٤) (١٠٣٥) (١٠٣٦) (١٠٣٧) (١٠٣٨) (١٠٣٩) (١٠٤٠) (١٠٤١) (١٠٤٢) (١٠٤٣) (١٠٤٤) (١٠٤٥) (١٠٤٦) (١٠٤٧) (١٠٤٨) (١٠٤٩) (١٠٥٠) (١٠٥١) (١٠٥٢) (١٠٥٣) (١٠٥٤) (١٠٥٥) (١٠٥٦) (١٠٥٧) (١٠٥٨) (١٠٥٩) (١٠٦٠) (١٠٦١) (١٠٦٢) (١٠٦٣) (١٠٦٤) (١٠٦٥) (١٠٦٦) (١٠٦٧) (١٠٦٨) (١٠٦٩) (١٠٧٠) (١٠٧١) (١٠٧٢) (١٠٧٣) (١٠٧٤) (١٠٧٥) (١٠٧٦) (١٠٧٧) (١٠٧٨) (١٠٧٩) (١٠٨٠) (١٠٨١) (١٠٨٢) (١٠٨٣) (١٠٨٤) (١٠٨٥) (١٠٨٦) (١٠٨٧) (١٠٨٨) (١٠٨٩) (١٠٩٠) (١٠٩١) (١٠٩٢) (١٠٩٣) (١٠٩٤) (١٠٩٥) (١٠٩٦) (١٠٩٧) (١٠٩٨) (١٠٩٩) (١١٠٠) (١١٠١) (١١٠٢) (١١٠٣) (١١٠٤) (١١٠٥) (١١٠٦) (١١٠٧) (١١٠٨) (١١٠٩) (١١١٠) (١١١١) (١١١٢) (١١١٣) (١١١٤) (١١١٥) (١١١٦) (١١١٧) (١١١٨) (١١١٩) (١١٢٠) (١١٢١) (١١٢٢) (١١٢٣) (١١٢٤) (١١٢٥) (١١٢٦) (١١٢٧) (١١٢٨) (١١٢٩) (١١٣٠) (١١٣١) (١١٣٢) (١١٣٣) (١١٣٤) (١١٣٥) (١١٣٦) (١١٣٧) (١١٣٨) (١١٣٩) (١١٤٠) (١١٤١) (١١٤٢) (١١٤٣) (١١٤٤) (١١٤٥) (١١٤٦) (١١٤٧) (١١٤٨) (١١٤٩) (١١٥٠) (١١٥١) (١١٥٢) (١١٥٣) (١١٥٤) (١١٥٥) (١١٥٦) (١١٥٧) (١١٥٨) (١١٥٩) (١١٦٠) (١١٦١) (١١٦٢) (١١٦٣) (١١٦٤) (١١٦٥) (١١٦٦) (١١٦٧) (١١٦٨) (١١٦٩) (١١٧٠) (١١٧١) (١١٧٢) (١١٧٣) (١١٧٤) (١١٧٥) (١١٧٦) (١١٧٧) (١١٧٨) (١١٧٩) (١١٨٠) (١١٨١) (١١٨٢) (١١٨٣) (١١٨٤) (١١٨٥) (١١٨٦) (١١٨٧) (١١٨٨) (١١٨٩) (١١٩٠) (١١٩١) (١١٩٢) (١١٩٣) (١١٩٤) (١١٩٥) (١١٩٦) (١١٩٧) (١١٩٨) (١١٩٩) (١٢٠٠) (١٢٠١) (١٢٠٢) (١٢٠٣) (١٢٠٤) (١٢٠٥) (١٢٠٦) (١٢٠٧) (١٢٠٨) (١٢٠٩) (١٢١٠) (١٢١١) (١٢١٢) (١٢١٣) (١٢١٤) (١٢١٥) (١٢١٦) (١٢١٧) (١٢١٨) (١٢١٩) (١٢٢٠) (١٢٢١) (١٢٢٢) (١٢٢٣) (١٢٢٤) (١٢٢٥) (١٢٢٦) (١٢٢٧) (١٢٢٨) (١٢٢٩) (١٢٣٠) (١٢٣١) (١٢٣٢) (١٢٣٣) (١٢٣٤) (١٢٣٥) (١٢٣٦) (١٢٣٧) (١٢٣٨) (١٢٣٩) (١٢٤٠) (١٢٤١) (١٢٤٢) (١٢٤٣) (١٢٤٤) (١٢٤٥) (١٢٤٦) (١٢٤٧) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٥٠) (١٢٥١) (١٢٥٢) (١٢٥٣) (١٢٥٤) (١٢٥٥) (١٢٥٦) (١٢٥٧) (١٢٥٨) (١٢٥٩) (١٢٦٠) (١٢٦١) (١٢٦٢) (١٢٦٣) (١٢٦٤) (١٢٦٥) (١٢٦٦) (١٢٦٧) (١٢٦٨) (١٢٦٩) (١٢٧٠) (١٢٧١) (١٢٧٢) (١٢٧٣) (١٢٧٤) (١٢٧٥) (١٢٧٦) (١٢٧٧) (١٢٧٨) (١٢٧٩) (١٢٨٠) (١٢٨١) (١٢٨٢) (١٢٨٣) (١٢٨٤) (١٢٨٥) (١٢٨٦) (١٢٨٧) (١٢٨٨) (١٢٨٩) (١٢٩٠) (١٢٩١) (١٢٩٢) (١٢٩٣) (١٢٩٤) (١٢٩٥) (١٢٩٦) (١٢٩٧) (١٢٩٨) (١٢٩٩) (١٣٠٠) (١٣٠١) (١٣٠٢) (١٣٠٣) (١٣٠٤) (١٣٠٥) (١٣٠٦) (١٣٠٧) (١٣٠٨) (١٣٠٩) (١٣١٠) (١٣١١) (١٣١٢) (١٣١٣) (١٣١٤) (١٣١٥) (١٣١٦) (١٣١٧) (١٣١٨) (١٣١٩) (١٣٢٠) (١٣٢١) (١٣٢٢) (١٣٢٣) (١٣٢٤) (١٣٢٥) (١٣٢٦) (١٣٢٧) (١٣٢٨) (١٣٢٩) (١٣٣٠) (١٣٣١) (١٣٣٢) (١٣٣٣) (١٣٣٤) (١٣٣٥) (١٣٣٦) (١٣٣٧) (١٣٣٨) (١٣٣٩) (١٣٤٠) (١٣٤١) (١٣٤٢) (١٣٤٣) (١٣٤٤) (١٣٤٥) (١٣٤٦) (١٣٤٧) (١٣٤٨) (١٣٤٩) (١٣٥٠) (١٣٥١) (١٣٥٢) (١٣٥٣) (١٣٥٤) (١٣٥٥) (١٣٥٦) (١٣٥٧) (١٣٥٨) (١٣٥٩) (١٣٦٠) (١٣٦١) (١٣٦٢) (١٣٦٣) (١٣٦٤) (١٣٦٥) (١٣٦٦) (١٣٦٧) (١٣٦٨) (١٣٦٩) (١٣٧٠) (١٣٧

الأمير نايف يؤكد: بالعقيدة الإسلامية نقدم نموذجاً حضارياً للعالم



(continued)

الصفحة الحادية عشرة

كلمتي

العزيمة طريق النجاح!

أعوام عديدة من العمل جمعتني بالصدق والأخ والزميل الدكتور زكريا يحيى لآل سواه في القسم الرياضي يوم كنت الرياضة عشقا الأول .. أو في قسم التحقيقات في جريدتنا الحبيبة النذرة .. ومنذ ان عرفت زميلنا زكريا .. عرفت الطموح الجامع .. والعزيمة القوية .. والتصميم الصلب على تحقيق بغيتي مهما تشعبت أمامه الطرق والمسالك ..

يوم تخرج من الجامعة وأتانا يحمل شهادة البكالوريوس كنت وزميلي الاخ محمد الفرجي نعتقد بأن هذا هو آخر الطاف له وسيركن الى العمل كما ركن غيره من قبل وكان اعتقادنا خاطئا .. فهو قد اوضح لنا يومها بأن هذه الخطوة تمثل بالنسبة له اول الشوار .. ولم يبدأ له بل الا عندما يحمل بيده شهادة الدكتوراة .. وتعرضت اولي خطواته ولم يياس بل كان ذلك دافعا له لمحاول مرة اخرى ويصورة اقوى حيث قام بنسخ صور عديدة من اوراقه الدارسية ويعطها الى جهات حكومية وعدة جامعات ووزارات .. استقرينا منه هذا التصرف وسألناه .. ما هذا الذي تفعله .. قال .. افعل ذلك وأمل كبير في ان تصيب احداهما وأتال مبتغاي ومرت الايام .. وزكريا ينتظر .. ونحن مشفقون عليه معجبين بصبره ومثابرته وجاهة القلب من أكثر من جهة ففضل جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وودعنا وبدأ مرحلة جديدة من حياته تكلت بشهادة الدكتوراه من امريكا وهو الآن يشارك كاستاذ مشارك بالجامعة بجهد لا يكل ولا يمل خدمة لديته ثم ملكه ووطنه .. ان زكريا لآل نموذج حي لشبابنا المثابر المكافح في طريق العلم له منا التحية والتقدير والمزيد من الاعجاب

لحظة استرخاء

صحيح زاهر الى لايطرب !!

باديبي

أهات صبايح

فيه يعمق بعض من معاناة الكثر معها في خضم الحياة المليئة بالآلام والآفات .. ولنتي إذ الشكر الكعبة العجيرة .. فلتني ادعوها للمشاركة الفعالة بقلمها المتكهن في معجزة الكثر من قصيداتها الابنية والفكرية ..

مشاعري مبعثرة داخل ليلتي وجعني وماسكتي .. يعكس الوجع في نظراتي .. أزج جنون الالم في نفسي .. ولدعها تكبر ..

من المعاناة انطلق .. وفي الانفاس .. يصرخ القلب .. وفي الجوانح ينم السهر .. هذه صورة من صور غيرة حل بها كلب الاخت صبايح عبيد الميحي (أهاتي ولنا) والذي رسمت

هل تظن انك تروى؟!

نرجو البقاء بدار لبقاء لها وهل سمعت بظل غير متقل ***** بلترفق تحال كل شيء تتال بالرفق مع الثاني مالم تمل بالحرص والتعن !!

مواصلة المؤمن

مواصلة المؤمن انواع : مواصلة بلال ، ومواصلة بالجاه ، ومواصلة بالدين والخدمة ، ومواصلة بالضيعة والارشاد ومواصلة بالعداء ومواصلة بالتوجه لهم .. وعلى قدر ايمان الفرد تكون مواصلة اخيه ..

الهوى والذكريات !!

عشت الهوى بأورثتي فبعثوها ان مندت اليها يدى .. وبست مقلعة بلا امراسي شخصت اليها العين حتى لاحراك لها .. لا منى إذ ذاك امسى وجلاسى فاستوت بها الدنيا وتكونت افئتها .. فليسا الطنوس افئسا .. واسداسي ذكريات منحت لآزالك تشاغلتني افئسا .. واسداسي وطناني هل للمبر عندهم رجاء من رجلي والناسي ..

اللوعة المهمله

تأمل لحد الجذر من الذين كفوا يتنقلون الى الحصول على لوعة يتوابع ميكسوس .. من أن بزيارة متحف زعيم المدرسة التكميلية .. وراح الزائر التاجر يشهد بكل مقلع عليه ميناء قانا منه أنه يملك يضع الرسام الكثير في احسن حاله .. ويحمله على الترميم والجود .. واخيرا وقع يصدر على رسم مائل في سنة الهولاء صنع بخطوطه بسيرة فقلته بكل تواضع وسال الرسام : سيدى ميكسوس .. مالكن هذه اللوعة ؟

فاجابه : لانا له .. عربونا للصفحة ١٢٥٠٠٠ .. جنيها استراليا لقط !!

مناجاة

اللهم لا تتركني في عذابك ولا غفلى ..

الجديد والافرام

«اغنية الصحراء» هو اسم هذا الجواد القزم الذي تمكن فيكي لروان من العثور عليه هوبك فارم .. بانجلترا .. حيث سيقام اول مزاد علني هناك لبيع هذه الاقزام النادرة ..

أزمة تاريخية في ورق التواليت

سوف يخفي هذا الاسبوع أثر (إن كان صغيراً) من تلك التواريخ البريطانية عندما يتوقف انتاج اول نوع من انواع ورق التواليت في العالم بعد ١٢٧ عاماً من الانتاج والاستهلاك المتواصل .. والوقت من مركة اسمها برويكو .. الذي انضمت الآن الى متحف العلوم ..

ببحار

حسين الغريبي

أين تذهب هذا المساء؟!

اصليه الدهشة وهو يقرا هذا العنوان في إحدى صفحات الحلية ..

— ملا في هذا المساء ؟

— انه يشك ويل يجرم بعدم التشابه بين مساء كذا وتلك الامسيات التي كان يقضيها في رحلاته البعيدة ..

— لم يبق عند «المفتي» .. بل راح يستكشف محتوياته المصنوع من الاسفل التي سجد فيها سهره المعتاد .. وبدأ يقرأ ..

— نعدوك .. هذا المساء .. الى قضاء ساعات جميلة في منزهات «السودة» والفرحة .. وللفنك الخلابة على جبل عسير ..

— الفرصة من ملاحه لك لقضاء العروش ..

الابيدن يصيب الخيول

واشنطن - تم في الولايات المتحدة اكتشاف فيروس يصيب الخيول ويخلق اعراضا شبيهة بالاعراض التي تظهر على الشخص المصاب بالفيروس (الابيدن) او نقص المناعة المكتسبة ..

ويؤكد علماء باحثون في جامعة لويزيانا بالولايات المتحدة على دراسة تتعلق ببلانعة الجديسة لدى الحصان والفيروس المسبب له ..

ويذكر هؤلاء الباحثون ان يكون هذا الحيوان موضوع البحث لاجل للاح ضد هذا الفيروس ..

خطف الرهائن تسليمة الموقوفين!

لان لمة احتجاز الرهائن تحمل الكثير من التشويق والمغامرة عند اثنان من موظفي مصلحة الكوربا .. في فرنسا الى اختراق رهائن وهميين وقاما باختطافهم .. وحتى يفتح الناس ان هناك رهائن فعلا وضع الرهائن اقامة وحمل احدهما مسدسا من لص الاطفال تعد ان يده خارج نافذة السيارة سكرتيرة جوني كالان الذين شاهدوا سيارة مصلحة الكوربا تمر بسرعة ويطلب منها مسلح متع ابانوا للشرطة التي اطلقت حالة الاستنفار واقتلت الحواجز .. وتمكنت الشرطة بعد جرد من القاء القبض على الخاطفين الذين قالا انهما كانا «شبان» بلعبة الرهائن .. وساقتهما الى السجن ..

مذنب جليد وجئت اغنام على وجه زازا جايو

سان جونز بلشن ان كل هذه المكونات ليس لها تاثير على البشرة سوى الترتيب .. وهو الترتيب الذي يمكن الحصول عليه بوضع الفازلين العادي على الوجه .. وربما كان هذا البديل افضل كل ما يفعله هو انه يمنع الالم من التعرض من البشرة لعدة ساعات .. ويقول خبير التجميل ييني تشونجوتون بأنه يستحيل ان يضع مثل هذا المستحضر على وجهه لو يمنع به احدا .. لأنه به ٣٧ عنصراً مختلفاً يمكن ان تزيد الى حد كبير من فرض الاصابة بالجذام .. ان جانب ان لاراة ربما تتكرر من وضع خلع .. من جلد حيوانات ميتة على وجهها .. ويؤكد تشونجوتون ان احدا لم يستطيع حتى الان اختراع كريم يعيد الحيوية للبشرة .. وإذا تم هذا الاختراع فمن يبيع يمل هذا البائع الزميد ..

من تاجه اخرى تعرض زازا جايو لحكم يامسجين لاعتقادها على قرطبي في بيترو ميز وهي تكتل استكشاف هذا الحكم .. ويصعبها خبراء صناعة مستحضرات التجميل ان تلخذ مستحضرها للفض من معها الى السجن وربما استطاع ان يخطف الفخوب الذي سيجيبها عنه ..

مهندس وكولاجين حيواني محلول وايكسجين من بشره ونسبة الاغنام المخلقة ويوريا .. ومركب صناعي يشبه البول الحيواني والذي استخدم بنجاح في اذابة الجليد من مزارع الطائرات .. وكذلك بعض الزيوت ومنها الزيوت التي استخرجت من ذيل الحصان .. ويؤكد الدكتور بيان هوانيت استبالي الامراض الجلدية بمستشفى

اجرت المعلقة الامريكية للجرية الاصل زازا جايو قبله الموسم عندما اعلنت عن سر حيوية وبهرتها الدائم .. وهو كريم قريت طرحه في الاسواق بعيوات اقتصادية يبلغ ثمن العبوة ٣٠ جنيه استرليني ..

لكن خبراء مستحضرات التجميل يشككون في عوكتات هذا الكريم الذي يتكون اساساً من مذيب كيميائي للجديد وزيت ماعينات ومسحوق بشره اغنام ناعمة ..

والد بيت زازا جايو في الاعلانات التي انتشرت في معظم الصحف الغربية وعكها منزلان في البحرين من عمرها رغم ان هناك خلاف شديد في تحديد عمرها الحقيقي .. ووصل هذا الخلاف الى ان البعض يرى ان عمرها ما بين ٥٧ و٧٢ عاماً .. فبدأت تقول بخصه فيفتها انها من مواليد ١٩٢٨ مواليد .. بينما يستحيل ان تكون من مواليد هذه السنة لانها تزوجت لأول مرة في حياتها عام ١٩٣٧ م .. اي لابد انها تزوجت في السن الخامسة من عمرها ..

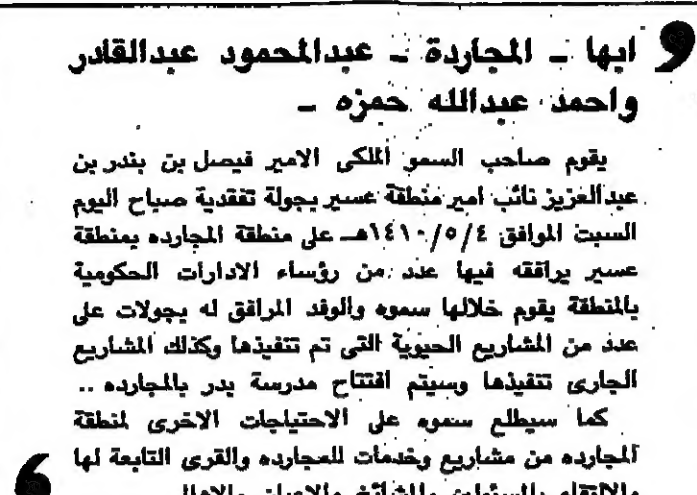
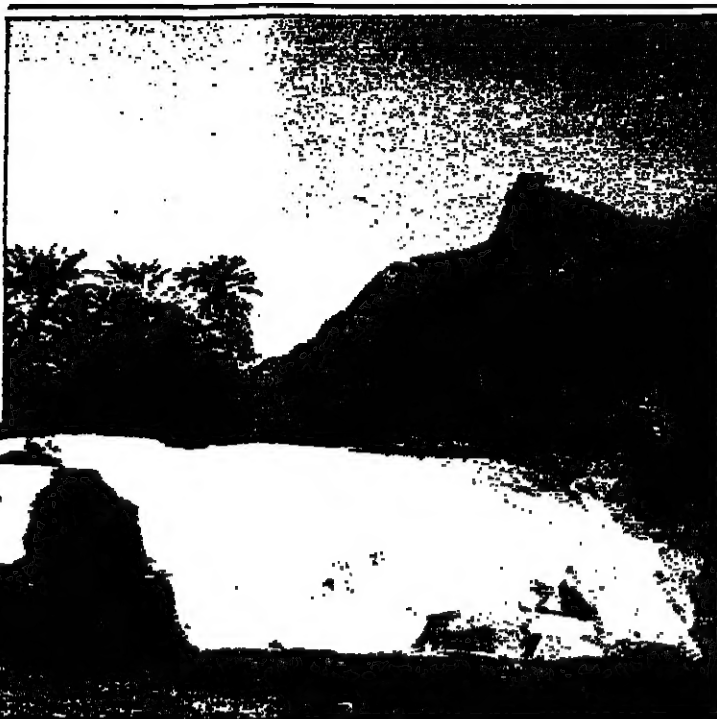
والزوج ان تكون من مواليد ١٩٣٣ م على الاقل ..

اما عن مكوّنات كريمها الذي اعلنت عنه فهو يتكون من ٣٧ مادة عضوية مختلفة منها للصبغ حيواني

اهتمام كبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين لتطوير المجاردة وتوسيعها

الأمير فيصل بن عبدالعزيز يفتقد الشروعات والخدمات والمرافق والمدارس

سموه يشرف مهرجان الطفل الرابع ويلتقى بالمواطنين والمسؤولين والأعيان



اجتماع شعبى ورسمى على اهمية زيارة نائب امير منطقة عسير للمنطقة

وسيكون على رأس مستقبليه عند وصوله الجريدة أم الجاربه والمضاحق والاخير يعطى امارة للجريدة وبعد الظاهر يشرح بعض حقل الامان بعد اقامته بمنزله الجريدة العلم حيث يشاهد بعض عدد من الصحف للجمعية لاقبال الجريدة والعلاقات الخطيئة الذي تتخلله هذا المقال الاخرى والعملاق الشفيرة.

يراف سموه بعد ذلك بعض مرهبان القلق الشريف الذي احده واشترط عليه ادارة التتبعين بمقتضى محفل ضيع الذي يقام هذا الطبع بمدينة الجاربه واذ انتهت الادارة جميع الاستعدادات والتجهيزات اخراج هذا المرهبان بصفة جمعة وبعض الذي يعمل في المرهبان خطيئة وبعض ابرسم اللابل وعرضه رياضية وبسجعية وبغيرها من الانشطة المختلفة التي تشارك بها مدارس منطقة محافل الجمعية ك ان كل من محافل ومجالس والمدارس والقرى التابعة ادارة تعليم محافل .

وبعد وجهت ادارة التتبعين باعمال اللجنة احد من المسؤولين والمضاحق واصحاب اللغة لحضور ذاء المرهبان .

● **الشيخ:عائف شاكور عامر**

● **لؤسان علي شيخ جابر**

مدرس ومصنفات وروائي خبير فيهما
كان الكثر جليلهم، يمشي على حذوهم
والانجاز الذي هو جزء من كل مكان
وهو عليه ملكتنا العبيبة والتي صدت كل تمن
من اراءه ملكتنا نحن راعيتهم ومطعمك فعلا
والله يكمن بين اخواتكم وراعيكم ل مدينة
مباركة بل جاورها من ثرى ، والسلم
ورحة لك .

كلية مدني مدرسة
بدر الابتدائية
الإسلام غازي حمزه ثالجه

إنها القرحة غائرة تدم اراءه المجلده
ومدبره بين الابتدائية خالصه وثقله
حسبه السمو للكي الابتدائية ليعمل بن تدبر
بدايعوزين تائب امره مطيلة سمع بذيولته
التفكيرية الاولى التي احدثت سداه جادا
التي احدثت الكبريم ومدبره بين ترواده فخر
وشرفا بتفعل سموره الكبريم .افتتاح صيناما
الجميل الذي يعتبر مدينة كبرية من من
كله واعله خادم العبدتين الشريفتين وهكمت
الزبدية .

وتستعمل هذه الزيارة الكبرية بشارف من
ذهب وسنابل كدراها على مر الايام والسنتين
وخمسة مدبره لى الزداتنا ورايتهم على ملها
لتنشال صوبوها اياها وكسب ما من تاول له

بقيت للنظر والدراسات.

للمجمع اللغوي ويضم أكثر من ٧٦٠ قرية تتبع تحت أمراء أولاد الجبله - باق - ويس. ثلاث للفرز - جمعه ريميه - فليل - محكة - زوية - كاتب عدل - مركز شرطة - مركز حرس الضمان الاجتماعي - القطاع المدني - جمعية الأحرار للمطبخ والفني من المذكر - المواصلات - البرقيات - البريد - منسوب - نظم البنات - مكتب الترجمة التزويدي بنين - مكتب الترجمة التزويدي بقات ، كما يوجد بها ركنك البوابك الرئيسية الضخمتان السميكة للجله : يوجد جمعية الجبله مستقلة بسطة عام ١١٠ سريع وقد بلغت قيمة انشاء أكثر من ١٦٨ مليون ريال وقد وضع أكثر من ١٠ مدينة أثرية قرية تصل خصامته إلى مدينة نخعه شمالاً ومدينة القناده غرباً .

الشيخ

السيد زارع خفير بن سالم العمري
 شيخ شمل قبائل بني قيس وبني عمرو - تهامة البحارة
 وافراد قبيلته

كلمات المواطنین

كلمة المواطن ظفر محمد العسیری

يسمعي أنا كمال مولاني مدني المجاهدة وأنا استشراف بزيارة سمو نائب منطقة صنع صلح الوطن الملكي الان فيصل بن بدر

المجاهدة والمجاهدين كلنا لها الشرف الكبير وسموه يراه بنصحه على انفسنا وهذا الشرف

سعودي قومي ويتذكر سمو اربابنا المجددين والمجاهدين اينما حل وذهب فالمشائير على هذه المدة وعلى

السمو خادم الحرمين الشريفين داننا الشكر والثناء على سموه على ما فعله من اجل الوطن الذي يمتثل كل

الاستقرار بهذه الطريقة من اذن حكومة خادم الحرمين الشريفين وسموه على عهد الامين

كلمة المواطن علي شيخ عبيد

كم هي البركة تستعني وتشتتي مدينة المجاهدة والتي هي مسطراسي ومجتمعي مدني

سعودتي ومنطقة صنع الذي لم يتدنل في زيارته لولا الخطة والحقبة ان سموه جاء

بهدية لثقتنا العزيزة من سموه نائب المنطقة

المجاهدة صنع من الابري فيصل بن بدر مدني

على هذه اوقاتنا واشتد اتراح الفرح والسرور بعمدة خلفته الله وهدى بطول الفرح

● بقلم محمد طاهر الويع

اهتمام خادم الحرمين الشريفين وولي عهده ومهكمته الرشيدة وإشباعه بانشاء
الهيئة امان منطقة الجواردة وإلغائه تسمية
التي لها قدمت الحكومة الرشيدة من خدمات
مربحة عن عائلته شرفا وصيق امتثالنا
تجاهله بهذه الزلولة والجميع القرون للجواردة
التي اخرجت برؤسها الامانة لا تديم
الحكومة لشخص الامانة التي كانت
واكان تسميتها لا يبراه ان شاء الله بما تمت
بكتفله ومات له وما يراه من تطور في
الهيئة التي كانت ارجو من ان يوافق
سيرة يومنه العافية والخير والسداد تحت
خداية خادم الحرمين الشريفين وولي عهده
الامير

● خدمات في كل مكان

كما تحدث لنا الدكتور في تاريخ من
شيخ شغل في قوس ريشي عرس وتلمه تلام
لا يبراه في التنوير ورفقا اعظم التنوير

ومن ناحية أخرى واستطلاع
السليمان والمسلمات واليهود بالجزيرة
والتي، وبخاصة زيارة أمير مكة
الأمير فيصل بن بندر ثاني أمير منطقة
منطقة الجزيرة استعداداً لزيارة الأمير
سعيد بن عمر آل الحصري الذي كان زيارته
سبباً للتقريب لخطوة الجزيرة تدعى من حرص
واهتمام سعودي الكرم وبما يولي هذه
ويبحث في الفقر والاعتزاز لا قلب سكان
المنطقة.

وتأتي زيارة سموه توجيهاً له بحيث
الجزيرة، وبما من معانيات الخير والثناء تتمثل
في الشكر والوفاء والخدمة للخطوة
المنطقة بتوجيه من مولاي محمد بن
الفرجاني ولي عهد الأمير فخرها بمقتضى
سموه في إبقاء الأمان والجزيرة.

كما لاحظت العديد من
والأخبار من السليمان في تقديرات
الاستعداد لمرور إبراهيم مدير التطوير
منطقة محلات عبر الذي قال

رعاية أميرة

بِحَقِّهِ بِقُدْرَةِ صَاحِبِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
فيصل بن بندر بن عبد العزيز

نائب امير منطقة عسير
 ورافقه الكرام بمناصبه زيارته الميمونه لطرية المجارة
 لتفقد مشاريع الخير والبناء واستطلاع احتياجات
 المنطقة في فرع الخبز والبناء

بقيادة خادم الحرمين الشريفين
الملك فهد بن عبد العزيز
وسمو ولي عهده الأمين
متحنيين لسموه طيب الإقامة
بمشتى عسر بالمجاردة

معلومات عن الجبلارة

والآن ننقل إلى البنية التي تشهد هذه
الانتمية المألوفة لدى إحدى من مملكتنا
الحبيبة التي لها بيت في الطائر، أيتها حتى
الحبيبة تعيش تحفة صراعية ولجلارده
ما هي إلا شاعرة على ما خلقه بلاندا في
حديقة غلام الحرمين الشريفين ولي عهده
الأمين .

تقع مدينة الجبلارة في الجزء الشمالي الغربي
من إقليم الحسيبة ويبعدنا عن مدينة الشلالة
سكة بين الجنوب، يائق والشرق للظن من الشرق
مختلفة للمسكن ومن الجبل طرف الجبل
وتقريباً مدينة الجبلارة بها عرقين رئيسيين
بمسافة 180 كم تقريباً ويبلغ عدد سكانها أكثر
من ٧٥ ألف نسمة .

هذا ومدينة الجبلارة يتبعها أديراً أكثر من
٦٠٠ تقع بين جبل الشلالة وسيل توله
وتبعد عن مدينة الشلالة أكثر من ١٠٠ كم
الأغصان جبل رومان حيث يذرع به جميع
التوازي الضخم العظيمة على الريف والرياحين
والشاذب ويقعها جبل الشرب يذرع
للمصيفين بكنائسها عرقين قربان جبل بيوت
للشرب الجبل الشلالة تفرق بين أديرة
مشهورة في الجبلارة ومنها وادي خلط
أديرة الحسيبة وتوازي العفشار ويقع على
مسافة ٤٠ كم حول .

وادي الليل وهذا الريان في غابات من
الأشجار والواقي وكثافة الحسيبة .

كافة الجبلارة

من موارث الحضارة الإسلامية على أرض من أجداد هذه
الجمهورية العربية السورية في هذه المنطقة التاريخية والتي
التي كانت من موارث الحضارة الإسلامية على أرض من أجداد هذه
الجمهورية العربية السورية في هذه المنطقة التاريخية والتي



● مبنى للجمع القومي بالجزيرة

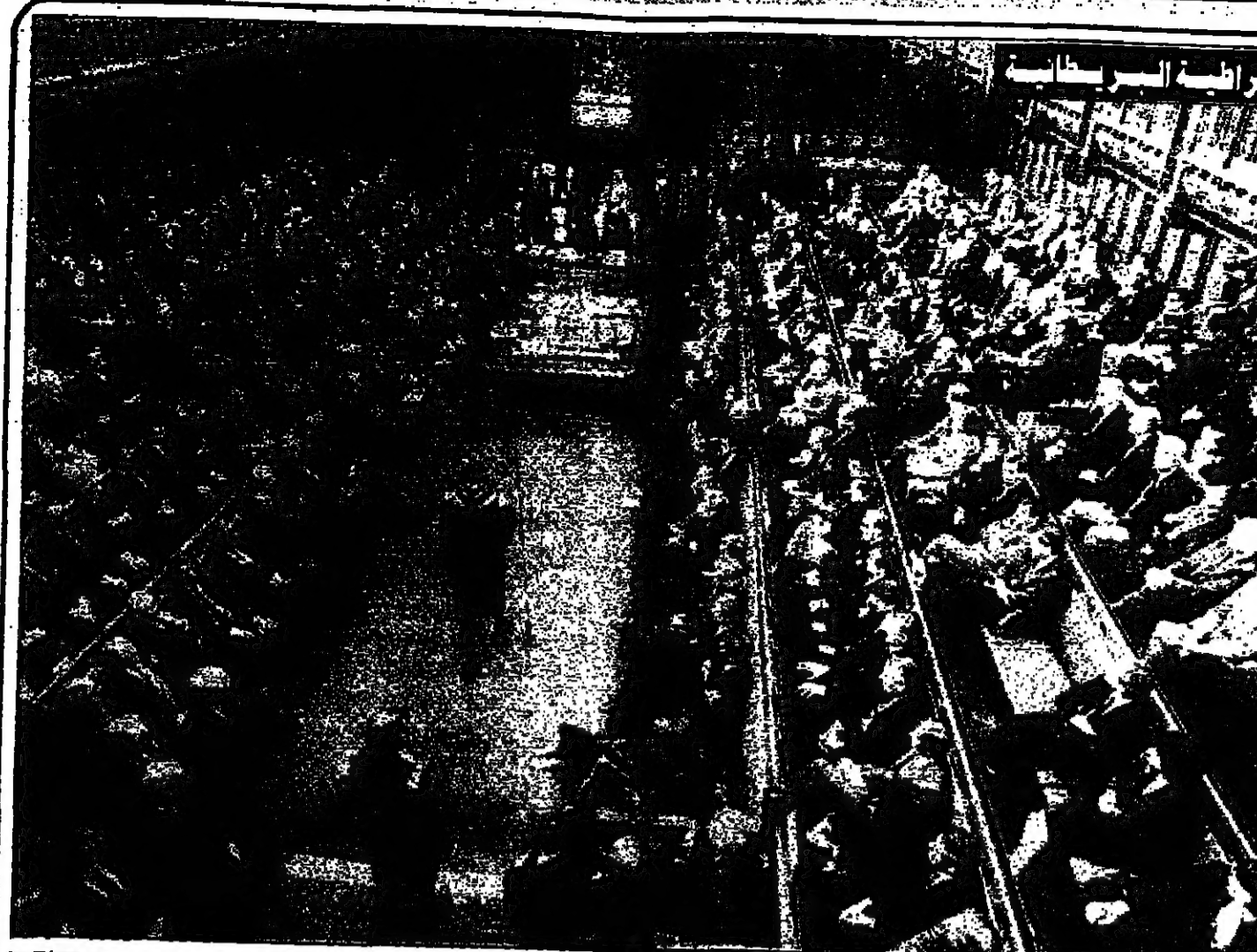


تتولى منطقة محاصيل عسر التنظيمية أفراسا
عمر بنسائفة عسر المحاصيل السليمة التي تكثر
أمر منطقة عسر، إيهوان الخليل الخليل الذي
يقام يوم السبت ١٤٩٠/٥/١٤ - بعد
الجولة وتشارك في ذلك الجولمة وأولها
ويصحب ويغلب ويلبان - وبها
الطريق من سورة إلى أفراسا عسر
مسيرة المنطقة وتضرم أفراسا ليد
المجهين الوزارة لتكثيف
ويؤمن بعد النسخة إن غير من فرقة
ويستعمل بعد المرحلة الأفراسا إن نكل لسوء
تجربة كمال مسؤرية عسر الطيف إن
كا اشكر وزارة المعارف التي وضعت
منطقة ضمن المناطق السيرة عر التي سيرة
يا موهين الطفل الرابع ويشعل السيرة
عرا الطلاب وإوانهم الرابع وحركة
الطيف وتشارك في المنطقة إن ذلك الموهين
الذين إن منطقة لها خمسة عسر وليكن
وان يحفظ لها لهذا البلد عر وأمره سيرة
الم إن يحفظ لها العرعين التفرعين وإن
بعد عركه الشريفة
كا حدث رئيس المجمع للبحر والجلان
الاستاذ يحيى معد للقطري بنسائفة
وزارة صاحب المجمع التي أفراسا
بنسائفة أمر منطقة عسر الموهين
لتقيد عسر الماشريه يا بنسائفة وسيرة
أمر من نكس وعن مسؤرية المجمع إن أفراسا
أمره التواني التواني التواني التواني
إن تفضل عسر شريفة ولزارة ليقول

ومدينة المجاورة توجد بها معتم للوافد
الحكومية مثل الامارة وقد تأسست عام
١٣٦٠م وكانت تخدم اكثر من ٥٠٠ قرية حتى
تم افتتاح ثلاث مراكز اماره في كل من عجم

● منتظر عام لحي ملجان

مدينة المجاردة. البهجة والسرور وليست بها
الزيارة التاريخية لمدينتي وما تم فيها من
مشايرع وما حدث فيها من تطوّر كبير وأبرز
سموه بنفسه تلك المدينة التي فاض عليها



يبدو ان النواب البريطانيين الذين ظلوا طوال ما يقرب من ٥٠ عاما يرضون دخول كمبرات التلفزيون قاعاتهم .. كان لديهم ما يقضونه .. وهذا ما حدث .. فعندما دخلت الكمبرات مجلس العموم الاسبوع الماضي لنقل وقائع الجلسة الافتتاحية على الهواء ، فوجيء المشاهدون بعنوب المحافظين ونواب العمل يتسللون خارج القاعة في هدوء أثناء انقضاء كلمة الأغلبية حتى لم يبق في النهاية إلا ما يقارب ربع أعضاء المجلس مما أدى الى تزايد الجدل عقب الجلسة حول مدى جدية في استمرار دخول كمبرات التلفزيون الى المجلس ..

التجربة - التي تمت الموافقة عليها بعد جهود شاقة استمرت أكثر من عشرة أعوام ستستمر حتى يوافق العام ١٩٩٠ .. عندئذ سيجري الاقتراع نهائياً حول استمرار أو عدم استمرار نقل وقائع الجلسات ام لا .. خاصة وان هذا الأمر يتعرض لانتقاد شديد من المعارضين التي تجريه في مقدمتهم مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء التي تصر على القول ان الصحافة التي بدأت في نقل وقائع الجلسات قبل ٢٢٢١٨ عاماً والإذاعة التي بدأتها قبل ١٤ عاماً .. يحقن ثلماً لثقل ما يحتج به الرأي العام ..

ويعود تيرم تاتشر من النقل الحي لوقائع الجلسات هو ما حدث أثناء مناقشة برنامج الحكومة الذي تضمن ١٥ مشروع قانون ..

فعل العكس من قبل كينيث ريجم المعارض الذي ظهر على شاشة التلفزيون متاثلاً واثقاً من نفسه .. يهجم الحكومة وسياساتها بكتك لاذعة تنزع الضحك من العمل والمحافظين .. كانت تاتشر سيدة عصبية وخلفاتها الطغاة أحياناً .. وعمل الأخص عندما تعرضت لاعتراضات قوية من جانب أعضاء المعارضة .. فاضطرت للعودة لمقعدا عدة مرات حتى يتمكن رئيس المجلس من إعادة النظام للقاعة ..

يقول الخبراء ان ما فعله الأعضاء من شغل مخز .. مع علمهم بان الملايين يتابعون الجلسة على الهواء سيؤدي الى فقدان العديد منهم للمصداقية في الانتخابات القادمة .. لأن إراهم وحضورهم أصبح تحت سماع ويصر أبناء دولتهم ..

اما الذين يقولون ان هذا كليل بلقاء الديمقراطية البريطانية .. لأنه سرعان ما سيظهر على الحضور .. فلهؤلاء نقول ان التقلب اذا حضر للمجلس مرعفاً فإن ذلك نهاية للديمقراطية ..

الصورتان المنشورتان أحدهما تبين المجلس ساعة بدء الإرسال التلفزيوني والأخرى بعد ان بدأ الأعضاء يتسللون ولم يبق إلا نائب عمال واحد هو جون أشتون في صفوف العمال أما صفوف المحافظين فلم تظهر في الصورة ..



خدا كات الشـ لمان الصـ

وقد رصحت هيئة المياه وأمدادات الشرب البريطانية قيمة هذه الجوائز بـ ٥٠٠ جنيه استرليني ..

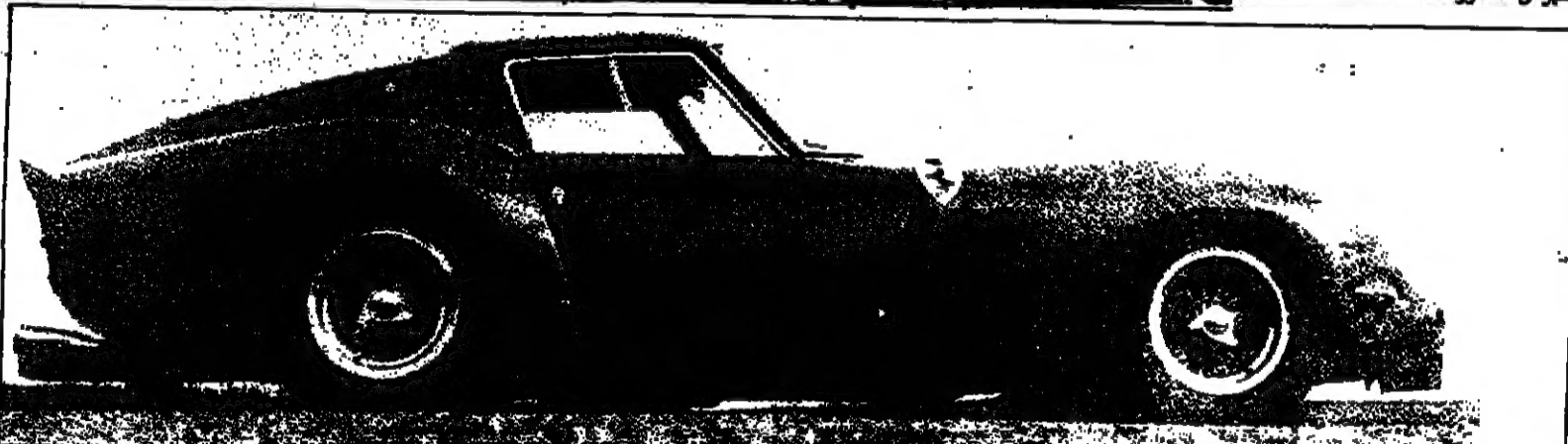
تتمت جريدة الأوبزير البريطانية مسابقة في الشعر للأطفال وقسمت المشاركين الى ثلاث مستويات حسب السن ورسدت للمسابقة جوائز تقدر بـ ٥٠٠ جنيه استرليني ..

جنيه استرليني ووجهتها الى احسن مدرسة بها شعر ..

وسينظر عدد من فصول الاطفال في مجلة الأوبزير يوم ١٧ ديسمبر ..

الشـ الهندي قبل الانتخابات

الهند دولة العجائب بكل المقاييس .. ويرغم من انها بلد السحر والجمال والاساطير والطبيعة البرية والسيما الشهيرة .. إلا انها ايضاً بلد الديمقراطية .. وهي تملك دول العالم من ناحية الانتاج الصناعي والثقافة في تعداد السكان والأول بين دول العالم الثالث التي تمتلك ثروة ثرية .. كما انها الدولة الوحيدة في العالم التي حكمها حليف وامه ووجهه في ثلاثة اجيال متعاقبة وتعني بهم راجيف غاندي وامه انديرا غاندي ووجه جواهر لال نهرو مؤسس حزب المؤتمر (إم ١) .. والذي ظل قويا حتى لحقت به أكبر هزيمة في الانتخابات البرلمانية التي جرت في الاسبوع الماضي .. وحصلت فيها المعارضة على مقاعد ولايات الشمال في البرلمان وهي الولايات التي كانت حكراً على حزب المؤتمر في الأعوام الأخيرة .. الهزيمة كانت لها اسبابها الداخلية والخارجية ايضاً .. ولعل من أهم الاسباب الداخلية فضيحة بوفورين وهي الفضيحة التي كشفتها وسائل الاعلام الغربية عام ١٩٨٧ وفلت ان المسؤولون في وزارتي الدفاع والمالية طلبوا بعض الرشاوى من الشركة الألمانية - البريطانية المشتركة نظير ارساء الحطام عليها لأمداد الجيش الهندي بهذه النوعية المتقدمة من المدافع .. وقد قام راجيف غاندي بشلوك حكومة من وزيرى المالية والدفاع على ان ذلك لم يحسن من صورته لدى شعبه الذي يصر على ان الفساد موجود رغم ان غاندي تظلم .. من هذا كان الإقبال كبيراً على الانتخابات حتى الجائز (واحد من) المعجوز تظاهر عليه والضباب والنساء .. المعجوز تظاهر عليه امارات البؤس الشديد الذي يعيشه الشعب الهندي ويبدو وهو يحظى كوكب الشاي قبل توجهه لقره الانتخابي للأداء بصوته ..



يا بـ
يـ
سيـ
الـ

اشترى رجل أعمال بريطاني اقل سيارة في العالم بمبلغ عشرة ملايين جنيه استرليني وهي سيارة كلاسيك من شركة فيراري الإيطالية ..

رجل الأعمال البريطاني الذي اشترى السيارة عن طريق وسيط رفض الإفصاح عن اسمه وقال ان المبلغ لا يمثل شي شيء بالنسبة له لأنه كان دائما يبحث عن سيارة من هذا الطراز المعروف باسم ٢٥٠ جي.بي.أو - وهو طراز لم تصنع منه الشركة سوى ٣٦ سيارة فقط .. وأضاف انه تلقى ٢٥٠ ألف جنيه استرليني من اجل معلومات عن هذه السيارة ..

ويعد هذا المبلغ هو أكبر مبلغ دفع حتى الآن في سيارة حيث كان المبلغ السابق مئة مليون جنيه استرليني واشترتها أحد أفراد العائلة المالكة ببريطانيا ..

وتجسي هذه السيارة لتضيف قيمة أخرى لمجموعة من السيارات الكلاسيكية التي يمتلكها اللورد والتي تقدر قيمتها بمئة مليون جنيه استرليني ..

صاحب السيارة الأول اشترها عام ١٩٧١ بمبلغ خمسة آلاف استرليني فقط ..



سقوط المنجل والمطرقة

رياح التغيير التي اطلحت بإزعاج بعدة ثغور يفسر مما توقع الجميع وانزلت سور برلين بين يديهم بعد ان كان ذلك مستحيلاً في أذهان الكثيرين هذه التغييرات كان لها تعلقها وبروداتها على المستويين الشعبي والرسمي وهي النتائج التي يكتسبها حلفاء لكل متابع للأخبار والأحداث العالمية ..

الشعوب ان بعض اليساريين والمركسين في الدول غير الأوروبية مزاولوا مصيرهم على ان لا يحدث هو مجرد تصحيح للمركسية اللينينية وان الشيوعية باقية ..

هؤلاء المركسون المنفلتون على انفسهم مزاولوا يؤمنون ان كلمة التغيير التي حدثت في أوروبا الشرقية ماضي الا زمنية في خداج وان الأمور ستعود سريعاً الى نصابها وسيعود الحزب الشيوعي والحكومات الشيوعية مرة أخرى في كل الدول التي سقطت فيها هذه الانتكسة ..

والى هؤلاء المنفلتون المنفلتون على انفسهم مزاولوا يؤمنون ان كلمة التغيير التي حدثت في أوروبا الشرقية ماضي الا زمنية في خداج وان الأمور ستعود سريعاً الى نصابها وسيعود الحزب الشيوعي والحكومات الشيوعية مرة أخرى في كل الدول التي سقطت فيها هذه الانتكسة ..

والى هؤلاء المنفلتون المنفلتون على انفسهم مزاولوا يؤمنون ان كلمة التغيير التي حدثت في أوروبا الشرقية ماضي الا زمنية في خداج وان الأمور ستعود سريعاً الى نصابها وسيعود الحزب الشيوعي والحكومات الشيوعية مرة أخرى في كل الدول التي سقطت فيها هذه الانتكسة ..



العداء تهر السرطان



ستيفان راى توماس ، شاب رياضي عذاء عمره ١٦ عاماً أجريت له مؤخراً عملية لازالة ورم خبيث وذلك بعد ان أظهر اختباري العقاقير المشعة الذي يجري للرياضيين انه قد يكون مصاباً بسرطان ..

ستيفان كان أحد أبطال (اسبيكس) - وهي مقبلة شهيرة في بريطانيا ومنها الكلب الشهير توماس هاردي - في الجري لمسافة ٢٠٠ متر وقد ظهر البك في اصابته بسرطان عندما أجرى له الاختبار العشوائي لمعرفة ما اذا كان يتعاطى عقاقير مشعة ام لا فاجتاز النتيجة كما سبق وبشرورة اجرائه لاجراحة ..

وقد خرج ستيفان من المستشفى بعد اجراء العملية وتم حلق شعر راسه بالكامل (كما يبدو في الصورة) .. ويقول والده بيتر راى انه لولا هذه العينة العشوائية .. لما عرفت ان ابني مصاب بهذا المرض اللعين .. وتأخرت حلقته .. والواقع

ما أصاب الفكر .. موجة .. استثمار .. ولا تضر !! الجزيرة العربية ولود منجبه كما أنجبت المباقره ستأتى بمثلهم رحلة الجاسر تستهوى المثوق ولكنى سبقت برحلة أطول !



● الأستاذ بن خميس يرد على سؤال للزميل سمير خوجه بك

يفكر الانسان في محاورته عليه أن يصل الى قمة فكره وعطائه .
وفي هذا اللقاء كنت كعادتي تلميذاً في مدرسة شاعرنا المعروف الذي منحني وقتاً رغم كثرة الذين ارادوا الاتصاف اليه .. ولا غرو أن يزدهم وقت شيخنا بن خميس فالبئر العذب يتزاحم حوله الجميع من الناس قلت لاستاذنا في بدء الحوار .

حين كنت « أترجل » من سيارتي اتجه للقاء استاذي الاديب الكبير وواحد من فرسان جائزة الدولة التقديرية للادب .. الاستاذ عبد الله بن خميس كنت اعرف اني لن أجد اجابة تقليدية لديه .
واعترف اني احترت في كيفية بدء الحوار مع واحد ي مستواه .
ذلك أن شاعرنا اليمامي « بن خميس » حين

دخلت معارك مع أخوة لي وخرجت سليم القلب لا انطوى على حقد لأحد



● حمد الجاسر

الكتاب من نطقه الخاصة بصدرته فحظه له ويقلعه شعري ذكرت فيها ماثره وفعله على في تأليف هذا الكتاب .
● لكنى ما كنت افك عنه السؤال .. ألم تحفظك رحلة الاستاذ حمد الجاسر ؟
● هي كل حال تستهوي .. للتصديق والمتشوق لهذه الاشياء .. ولكنى كما قلت لك لقد سبقت برحلة أطول قد برحت الى الامارات والى الضرموت واليمن الشمالي استغرقت مدة أيام وأيام .
● فهم من ذلك ان الاستاذ الجاسر مقدماً لـ عبد الله بن خميس ؟
● لا .. هو .. الفصل في تتبع معالم الجزيرة واعلامها واتارها وهو من خدمها في مؤسسته العظيمة وهي مجلة العرب .
● وأنا اذا علمت شيئاً فاني اعمل واكتب واستشير بالاستاذي حمد الجاسر .



● ابو عبد الرحمن بن بخل الظاهري

● استاذنا بعد ان كتبت المقدمة والقصيدة والقد اسأل ماذا تفعل الآن ؟
● مدام الأستاذ له هدف نبيل يسعى الى تحقيق احلامه الوطنية والاجتماعية والوطنية والثقافية والفكرية فانه يدب دائماً لتحقيق هذا الامر ويبدأ دائماً على ان يذهب واجبة يستمر .
● اما ان يذهب عند حد اذا قضى امره الذي يهدف اليه ويرويه .. فلا .
● فافهم كما يقولون من « الهدى الى الله » فإذا حقق ما كان من له آخر .
● وهكذا فرح الحياة في صراع وجهه وكما قيل :
« حب كلنا الحياة .. كما احببنا الا من رغب في ان ينادى الانسان الذي هذا شقته دائماً يكن طالباً للثبات .. حتى يقال له قلب عند حقد واتمنى بما قبله انك وما يضره لك .
● اما اننا نقف .. فلا .
● هي إن شاء الله رحلة سوف نقيم بها ونواصلها حتى نصل الى الهدف الاسمي والغاية المنشودة .

● رحلة الجاسر
● مدام .. ان الامر كذلك فهذا يدفعني الى اسأل عن الشيء الذي يشغلك الآن .. وفرصة لأن اسأل ما اذا كانت رحلة الاستاذ الجاسر قد انشأت في داخلهم شيئاً لتحقيقهم للقيام ببطولها .
● الكتاب الذي بين يدي والذي أنا كاتبه على تأليفه منذ سنتين هو كتاب خيمت وكنت لا تأليف في تأليفه [يعني لا يكون فخوراً بما] لا من الجوانب عنه من الجزيرة العربية جغرافيتها اوتيتها جبالها سكانها ما حصل فيها من التوابع .
● فانا اعني بتأليف كتاب جبال عن الجزيرة وموضوع كتاب عن الجزيرة شيء كبير جداً وان خيمت كما تتناول لاختير لو انني علمت انني سوف اكتب في تأليف هذا الكتاب ما كانت التوسل ربما سارتند .
● ولكن اذا كانت التوسل كبرا .
● تعبت في زماني الاجسام عزمت وتوكلت على الله وبدأت في تأليف هذا المجمع ومن معجم عن جبال الجزيرة وليست المملكة العربية السعودية فقط وإنما تشمل الامارات واليمن الجنوبي والشمالي ولبنان اطراف الشام والعراق .. كل هذه الامكنة تنص بالجبال اما انني استعني الجبال المسماة وغير المسماة التي ربما ما يؤيده لها ولا يرفع لها رأس ولا .
● وأما أقدم الجبال المسماة التي سميت وشاعت تسميتها وتحدث عنها المؤرخون .. والكتاب فانا لو اردت كما قلت ان استعني لتعيت ولا تعيت ولكن [يعنيك من القلادة ما لحظ المعلق] فما من جبل سمى وله ذكر الامريت به وثقت عنه ما ذكرت .. رجعت في هذا الكتاب الى مراجع عربية كثيرة .. من أهمها كتاب عرام بن الاصمعي السلمي من جبال تامة وكتاب ابو عبيد الكبري في جغرافية الجزيرة العربية ويوجه الى مجمع البلدان لياقوت الحموي وعدت للهداني في كتابه الاكليل وصلة جزيرة العرب . ووجهت للزمخشري في كتابه عن جغرافية الجزيرة العربية وربما رجعت الى غيرهم ايضا .
● من الامميين
● اما للتأخيرين الذين كتبوا في هذا المجال فلذكر منهم الشيخ محمد بن عبد الله بن بلهد وانكر الاستاذ حمد الجاسر والاستاذ محمد السبيعي في كتابه معجم بلاد القصيم وانكر اليلاني في كتابه عن جغرافية غرب المملكة العربية السعودية ويجهم .. حتى قلت مضاعف الكتاب ٤٠٠ مصدر هذا اني اجبت معلوماتي الخاصة التي اطلعت بها منذ الصغر .
● اما ان رحلة الشيخ حمد الجاسر تحفزني لان اقدم برحلة من هذا النوع لمع

لا أتذكر انني خرجت منهزماً فاني موقف من المواقف

الدنيا واحسن كما احسن الله اليك ؟
الذي ينقطع للادب وحده ولا يعطي لادبائه ولا لئن وراعه ولا لسلوكياته الدينية حقها اعتقد انه فاشل .. لكن لابد ان يعطي لهذا قسم ولهذا قسم ويكثر ويواصل وما توفيقى الا باله .

● استاذي يقول انك تعلمني العلو من بعض تلاميذك ما صحت ذلك ؟

● فيه شيء من هذا ولكني لم اعمل لاحد ضمني .

● وابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري ؟

● الظاهري ثم الرجل وانا احمد للظاهري عريته السليمه ومثابرة واستقامته في سبيل مبداه .

● هل اتبعك ؟

● لم يكن الظاهري يمتنع لي لاني انا وهو نعمل في سبيل الله الذي هو الحر .

● استاذي قيل ان شعرك في الغزل لم يصل لمستوى غزل الشعراء الذين كتبوا في هذا واجادوا اسأل عن رايك فيما قيل ؟

● هذه مقولة الملقها عني بعض من اطلقها جزاء الله ما يستحق .. قال عني اني لا اجيد الغزل لان الروح الدينية التي لدي تمنعني من اجادة الغزل وما الامر كما ذكره .. لانه قال ذلك وكتبه في كتاب يدرس للبنين والبنات ولكن انا لا اؤمن بهذا الشيء .. على ان شعري فوقي وتحتي .. فوقي من يجيد وتحتي من يجيد اجادة محدودة .. الغزل قلت فيه وقت فيما قلت :
إن يغتنى شرح الشباب فاني بيباني ادركت اقصى مرادي اسحر الغداة اللعوب بقني ثم يأتي الجمال طوع قيايدي ● بربانك من القائل - ملأنا توفيق ؟

● من القائل اخذت في تقديمه اربع سنوات واشغلني واخذ على شطراً كبيراً من وقتي وقد بليت ببعض يهبطون عن الشعر العائش الموجود في الاسفار ..

● باتن بالبيت ويمتدوني به حتى اصل الى قله وقد اوفق وانا لست عاجزاً لاواصل الشعر العائش الموجود في الاسفار ..

● من التعبك من الذين دخلت معهم في معركة ؟

● اتبعني الاستاذ عبد القدوس الانصاري رحمه الله .. وبخلت معه في صراع من خلال الصحافة فاخرجت كتابي [المجاز بين اليمامة والحجاز] .

● الالب لا يطعم خيراً هكذا سمعت لكن لا ترى انك اقيت العكس ؟

● يقول الله عز وجل في وابتغ فيما اتاك الله الدار الآخرة ولا تنسى نصيبك من

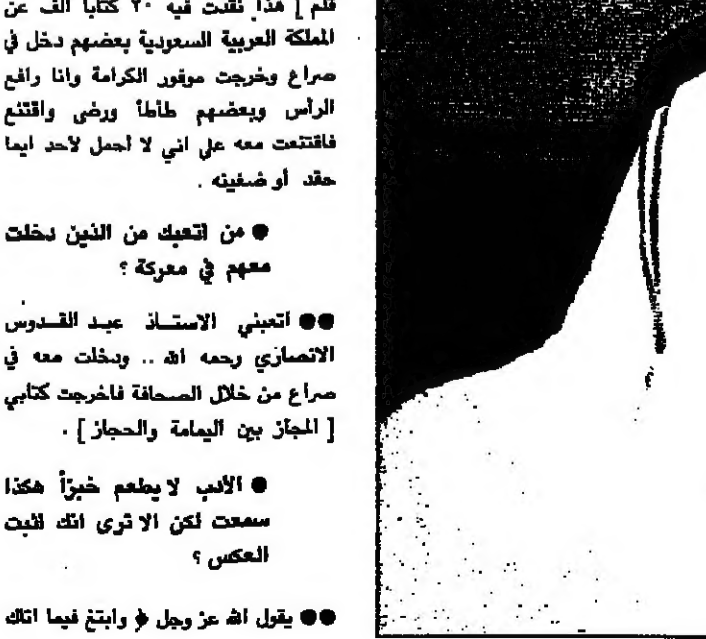


● أنا سبقت الجاسر

ولذا امر في نقدي على بن ابين الحقيقة واوضحها .. ومع ذلك فنقدي للنقد وايس لان اتال الشخصية لان نيل الشخصية من الاشياء التي تريا بالنقاد ان يفعل ذلك .

● استاذنا دخلت في معركة عديدة .. يقال انك خرجت من بعضها منهزماً ما صحت ذلك ؟

● لا أتذكر في الحقيقة انني خرجت منهزماً في موقف من المواقف لاني اذا اخذت على شيء لا اقدم عليه الا وانا اعرف بخلفيته وغاياته بما سيكون في اخره ..



● عبد القدوس الانصاري

صالح الشعر وابست في صالح الفكر والامة وابست في صالح ماضيها الجيد وحاضرهما .. وهي موجة طارئة وقد حرا منها في العصر الاتحادي حينما قاروا للمشاحات والزجل والمزمار وغير ذلك من الران الشعر التي جنت وعطشت ما عاشت فترة من الزمن ثم ذابت وبقي الطرد الشاعري الذي هو الشعر العربي .

● لكن دوركم كرواد اين هو ؟

● القاء في اليوم مكتوباً وقال له ايها ايها ان تبتل بالهاء ماذا يفعل حمد الجاسر او عبد الله بن خميس وماذا يفعل غيرهما وهم مكتوباً الايدي امام صحافة دائمة منتشرة وتلك مقلد القل والنشر .

● لكن ايها الفضل حاضرها لم ماضيها ؟

● للمشي له وضعه وله دالته .. وكان الماشي كما تعرف مقترراً الى كثير من الاشياء .. مقترراً الى الطبيعة والاقلام والكثير ولكن مع افتقارها لذلك فهي (جيدة) واستقامت ان تترجم على الامتياز واليوهه والمثالية .. اما صحافة اليوم وقد توفر لها كل الامكانات فهي كما تعرف .

● من اينك من دلف الى الصحافة لكنه اخفى اسأل لماذا ؟

● هم جاءوا الى الكتابة واعطوها ما اعطوها من وقت وانصرفوا الى جوانب اخرى لم يخلصوا للام واللائق والنجي للشعر ..

● استاذنا دخلت في معركة عديدة .. يقال انك خرجت من بعضها منهزماً ما صحت ذلك ؟

● لا أتذكر في الحقيقة انني خرجت منهزماً في موقف من المواقف لاني اذا اخذت على شيء لا اقدم عليه الا وانا اعرف بخلفيته وغاياته بما سيكون في اخره ..

● استاذي .. الانتاج الربوي من هو المسؤول عن التصدي له ؟

● المسؤولية مسؤولية المجتمع .. ابناء وصحافة ووسائل اعلام وفكر روعي .. فلذا كانت الامة مهابة للفكر جيد ولثقافة جيدة وللاخذ بلسان التقدم والبرقي لاشك انها تنفي الظلال وكل ما يقارم اصالتها وتاريخها .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● المسؤولية مسؤولية المجتمع .. ابناء وصحافة ووسائل اعلام وفكر روعي .. فلذا كانت الامة مهابة للفكر جيد ولثقافة جيدة وللاخذ بلسان التقدم والبرقي لاشك انها تنفي الظلال وكل ما يقارم اصالتها وتاريخها .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

صالح الشعر وابست في صالح الفكر والامة وابست في صالح ماضيها الجيد وحاضرهما .. وهي موجة طارئة وقد حرا منها في العصر الاتحادي حينما قاروا للمشاحات والزجل والمزمار وغير ذلك من الران الشعر التي جنت وعطشت ما عاشت فترة من الزمن ثم ذابت وبقي الطرد الشاعري الذي هو الشعر العربي .

● لكن دوركم كرواد اين هو ؟

● القاء في اليوم مكتوباً وقال له ايها ايها ان تبتل بالهاء ماذا يفعل حمد الجاسر او عبد الله بن خميس وماذا يفعل غيرهما وهم مكتوباً الايدي امام صحافة دائمة منتشرة وتلك مقلد القل والنشر .

● لكن ايها الفضل حاضرها لم ماضيها ؟

● للمشي له وضعه وله دالته .. وكان الماشي كما تعرف مقترراً الى كثير من الاشياء .. مقترراً الى الطبيعة والاقلام والكثير ولكن مع افتقارها لذلك فهي (جيدة) واستقامت ان تترجم على الامتياز واليوهه والمثالية .. اما صحافة اليوم وقد توفر لها كل الامكانات فهي كما تعرف .

● من اينك من دلف الى الصحافة لكنه اخفى اسأل لماذا ؟

● هم جاءوا الى الكتابة واعطوها ما اعطوها من وقت وانصرفوا الى جوانب اخرى لم يخلصوا للام واللائق والنجي للشعر ..

● استاذنا دخلت في معركة عديدة .. يقال انك خرجت من بعضها منهزماً ما صحت ذلك ؟

● لا أتذكر في الحقيقة انني خرجت منهزماً في موقف من المواقف لاني اذا اخذت على شيء لا اقدم عليه الا وانا اعرف بخلفيته وغاياته بما سيكون في اخره ..

● استاذي .. الانتاج الربوي من هو المسؤول عن التصدي له ؟

● المسؤولية مسؤولية المجتمع .. ابناء وصحافة ووسائل اعلام وفكر روعي .. فلذا كانت الامة مهابة للفكر جيد ولثقافة جيدة وللاخذ بلسان التقدم والبرقي لاشك انها تنفي الظلال وكل ما يقارم اصالتها وتاريخها .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

صالح الشعر وابست في صالح الفكر والامة وابست في صالح ماضيها الجيد وحاضرهما .. وهي موجة طارئة وقد حرا منها في العصر الاتحادي حينما قاروا للمشاحات والزجل والمزمار وغير ذلك من الران الشعر التي جنت وعطشت ما عاشت فترة من الزمن ثم ذابت وبقي الطرد الشاعري الذي هو الشعر العربي .

● لكن دوركم كرواد اين هو ؟

● القاء في اليوم مكتوباً وقال له ايها ايها ان تبتل بالهاء ماذا يفعل حمد الجاسر او عبد الله بن خميس وماذا يفعل غيرهما وهم مكتوباً الايدي امام صحافة دائمة منتشرة وتلك مقلد القل والنشر .

● لكن ايها الفضل حاضرها لم ماضيها ؟

● للمشي له وضعه وله دالته .. وكان الماشي كما تعرف مقترراً الى كثير من الاشياء .. مقترراً الى الطبيعة والاقلام والكثير ولكن مع افتقارها لذلك فهي (جيدة) واستقامت ان تترجم على الامتياز واليوهه والمثالية .. اما صحافة اليوم وقد توفر لها كل الامكانات فهي كما تعرف .

● من اينك من دلف الى الصحافة لكنه اخفى اسأل لماذا ؟

● هم جاءوا الى الكتابة واعطوها ما اعطوها من وقت وانصرفوا الى جوانب اخرى لم يخلصوا للام واللائق والنجي للشعر ..

● استاذنا دخلت في معركة عديدة .. يقال انك خرجت من بعضها منهزماً ما صحت ذلك ؟

● لا أتذكر في الحقيقة انني خرجت منهزماً في موقف من المواقف لاني اذا اخذت على شيء لا اقدم عليه الا وانا اعرف بخلفيته وغاياته بما سيكون في اخره ..

● استاذي .. الانتاج الربوي من هو المسؤول عن التصدي له ؟

● المسؤولية مسؤولية المجتمع .. ابناء وصحافة ووسائل اعلام وفكر روعي .. فلذا كانت الامة مهابة للفكر جيد ولثقافة جيدة وللاخذ بلسان التقدم والبرقي لاشك انها تنفي الظلال وكل ما يقارم اصالتها وتاريخها .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

صالح الشعر وابست في صالح الفكر والامة وابست في صالح ماضيها الجيد وحاضرهما .. وهي موجة طارئة وقد حرا منها في العصر الاتحادي حينما قاروا للمشاحات والزجل والمزمار وغير ذلك من الران الشعر التي جنت وعطشت ما عاشت فترة من الزمن ثم ذابت وبقي الطرد الشاعري الذي هو الشعر العربي .

● لكن دوركم كرواد اين هو ؟

● القاء في اليوم مكتوباً وقال له ايها ايها ان تبتل بالهاء ماذا يفعل حمد الجاسر او عبد الله بن خميس وماذا يفعل غيرهما وهم مكتوباً الايدي امام صحافة دائمة منتشرة وتلك مقلد القل والنشر .

● لكن ايها الفضل حاضرها لم ماضيها ؟

● للمشي له وضعه وله دالته .. وكان الماشي كما تعرف مقترراً الى كثير من الاشياء .. مقترراً الى الطبيعة والاقلام والكثير ولكن مع افتقارها لذلك فهي (جيدة) واستقامت ان تترجم على الامتياز واليوهه والمثالية .. اما صحافة اليوم وقد توفر لها كل الامكانات فهي كما تعرف .

● من اينك من دلف الى الصحافة لكنه اخفى اسأل لماذا ؟

● هم جاءوا الى الكتابة واعطوها ما اعطوها من وقت وانصرفوا الى جوانب اخرى لم يخلصوا للام واللائق والنجي للشعر ..

● استاذنا دخلت في معركة عديدة .. يقال انك خرجت من بعضها منهزماً ما صحت ذلك ؟

● لا أتذكر في الحقيقة انني خرجت منهزماً في موقف من المواقف لاني اذا اخذت على شيء لا اقدم عليه الا وانا اعرف بخلفيته وغاياته بما سيكون في اخره ..

● استاذي .. الانتاج الربوي من هو المسؤول عن التصدي له ؟

● المسؤولية مسؤولية المجتمع .. ابناء وصحافة ووسائل اعلام وفكر روعي .. فلذا كانت الامة مهابة للفكر جيد ولثقافة جيدة وللاخذ بلسان التقدم والبرقي لاشك انها تنفي الظلال وكل ما يقارم اصالتها وتاريخها .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

صالح الشعر وابست في صالح الفكر والامة وابست في صالح ماضيها الجيد وحاضرهما .. وهي موجة طارئة وقد حرا منها في العصر الاتحادي حينما قاروا للمشاحات والزجل والمزمار وغير ذلك من الران الشعر التي جنت وعطشت ما عاشت فترة من الزمن ثم ذابت وبقي الطرد الشاعري الذي هو الشعر العربي .

● لكن دوركم كرواد اين هو ؟

● القاء في اليوم مكتوباً وقال له ايها ايها ان تبتل بالهاء ماذا يفعل حمد الجاسر او عبد الله بن خميس وماذا يفعل غيرهما وهم مكتوباً الايدي امام صحافة دائمة منتشرة وتلك مقلد القل والنشر .

● لكن ايها الفضل حاضرها لم ماضيها ؟

● للمشي له وضعه وله دالته .. وكان الماشي كما تعرف مقترراً الى كثير من الاشياء .. مقترراً الى الطبيعة والاقلام والكثير ولكن مع افتقارها لذلك فهي (جيدة) واستقامت ان تترجم على الامتياز واليوهه والمثالية .. اما صحافة اليوم وقد توفر لها كل الامكانات فهي كما تعرف .

● من اينك من دلف الى الصحافة لكنه اخفى اسأل لماذا ؟

● هم جاءوا الى الكتابة واعطوها ما اعطوها من وقت وانصرفوا الى جوانب اخرى لم يخلصوا للام واللائق والنجي للشعر ..

● استاذنا دخلت في معركة عديدة .. يقال انك خرجت من بعضها منهزماً ما صحت ذلك ؟

● لا أتذكر في الحقيقة انني خرجت منهزماً في موقف من المواقف لاني اذا اخذت على شيء لا اقدم عليه الا وانا اعرف بخلفيته وغاياته بما سيكون في اخره ..

● استاذي .. الانتاج الربوي من هو المسؤول عن التصدي له ؟

● المسؤولية مسؤولية المجتمع .. ابناء وصحافة ووسائل اعلام وفكر روعي .. فلذا كانت الامة مهابة للفكر جيد ولثقافة جيدة وللاخذ بلسان التقدم والبرقي لاشك انها تنفي الظلال وكل ما يقارم اصالتها وتاريخها .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

● مسئولون مسئولون .. واخص الصحافة .. فالمسألة هي للمسؤول وهي التي تعد لولاها الثقافة أو لغتهم من أن يقتنوا على الاكتاف ويضعوا ويقتل لاحصم (استاذ) ويهاجم وما الى ذلك وماهو بكذلك .

سمو وزير الداخلية يؤكد على الالتزام بمواصفات العلم السعودي

العلم - الدولة
أصدر صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالعزيز وزير الداخلية تعميماً إلى كافة القطاعات الحكومية ومدارس المناطق بضرورة الالتزام بمواصفات العلم السعودي.

جاء ذلك في خطاب لوزير الداخلية تعليمياً إلى كافة تلاميذ المدارس الحكومية في مختلف المناطق، أكد فيه سموه على أهمية العلم السعودي كرمز للهوية الوطنية، ودعا إلى الالتزام بمواصفاته بدقة، وعدم تغييره أو تعديلها، مؤكداً على ضرورة الاهتمام به في جميع المناسبات الرسمية والعامة.



الأمير خالد

جائزة التفوق في الخلق الرياضي

الطف - عباد السبيعي
قررت إدارة تعليم الرياض منح جائزة تفوق في الخلق الرياضي لعدد من التلاميذ المتميزين في مختلف الرياضات، وذلك كجزء من برنامج التحفيز والتفوق.

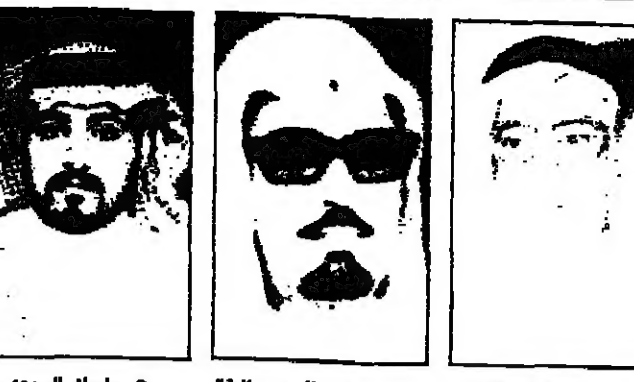
وفاة المعماري حسن فتحي

القاهرة - توفى المهندس المعماري المصري حسن فتحي، أحد أعمدة العمارة الحديثة في مصر، عن عمر يناهز 91 عاماً. كان من أهم أعماله تصميم المتحف القومي للحضارة المصرية.

البعد الثالث

منطق اتفاق الطفل
تحتل مكانة هامة في حياة الطفل، خاصة في مرحلة الطفولة المبكرة، حيث يبدأ في اكتشاف العالم من حوله.

مجتمع النخلة



حسين بكرى قزاق
محمد عبد الرحيم الخالد
سليمان الربيعي
... (List of members and activities)

موازنة الأليزية
باريس - ذكر بيان يروجوه مسؤولون في الحكومة الفرنسية أن موازنة فرنسا للعام 1991...

السفير البلجيكي يبدى إعجابه بمعرض السترات نسي الباصحة
البلجيكا - عباد السبيعي
استمتع السفير البلجيكي بمعرض السترات في الباصحة، الذي أقيم في العاصمة البلجيكية بروكسل.

هنا نتقدم

لعبا يفقد لبنان في أعماق الجهول
حتى لحظة كتابة هذه السطور، لا تزال أمام الصناديق الانتخابية في لبنان...

افتحار في مبنى جامعة بروكسل
بروكسل - وقع الفرح متصفاً بفتح جامعة بروكسل، التي أصبحت الآن منارة للعلم والثقافة في المنطقة.

تفتش الإيدز بين يهود فلسطين
عزل - أعلن راديو صوت القدس أن فرقاً من الإيدز قد تم إرسالها لفحص يهود فلسطين.

تفتش الإيدز بين يهود فلسطين
عزل - أعلن راديو صوت القدس أن فرقاً من الإيدز قد تم إرسالها لفحص يهود فلسطين.

تفتش الإيدز بين يهود فلسطين
عزل - أعلن راديو صوت القدس أن فرقاً من الإيدز قد تم إرسالها لفحص يهود فلسطين.

هنا نتقدم

لعبا يفقد لبنان في أعماق الجهول
حتى لحظة كتابة هذه السطور، لا تزال أمام الصناديق الانتخابية في لبنان...

افتحار في مبنى جامعة بروكسل
بروكسل - وقع الفرح متصفاً بفتح جامعة بروكسل، التي أصبحت الآن منارة للعلم والثقافة في المنطقة.

تفتش الإيدز بين يهود فلسطين
عزل - أعلن راديو صوت القدس أن فرقاً من الإيدز قد تم إرسالها لفحص يهود فلسطين.

تفتش الإيدز بين يهود فلسطين
عزل - أعلن راديو صوت القدس أن فرقاً من الإيدز قد تم إرسالها لفحص يهود فلسطين.

تفتش الإيدز بين يهود فلسطين
عزل - أعلن راديو صوت القدس أن فرقاً من الإيدز قد تم إرسالها لفحص يهود فلسطين.

قهوة بوجوهر .. في الدمام

العمام - واس - فليحة بن صليح السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية افتتح في الدمام مقهى بوجوهر، الذي يعد من أشهر المقاهي في المنطقة.

الاعتراف بالخطأ .. أولئك الذين إذا أخطوا لم يجنوا غضاضة في الاعتراف بالخطأ .. والتراجع عنه .. بل الاعتذار عنه أيضاً ..

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلان - مكة المكرمة - هاتف: ٥٢٢٠٥٤

التحرير: ٥٢٠٠١١ - الإدارة: ٥٢٠١٧٣٣

AL NAADWA
جريدة لومعة تصدر بمكة المكرمة
سنة ١٤١٢ هـ - رقم ١٠٠٠ - تاريخ: ١٠/١٠/١٤١٢